МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АКАДЕМИЯ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Академии
Госфильмофонда России

А.В. Гайдатов

«25» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

«Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 мес.
72 часа

Автор-составитель:
А.С. Хехтель
кандидат педагогических наук

г. Домодедово, микрорайон Белые Столбы, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия» реализуется в соответствии с основными нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»,
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Устав Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации, а также локальные нормативные акты Академии Госфильмофонда России, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия» знакомит обучающихся с задачами сохранения аудиовизуального наследия через практическую работу с цифровыми копиями реального киноматериала. Участники проходят основные этапы работы цифрового реставратора: анализируют состояние исторического кадра, определяют характер повреждений, выбирают стратегию восстановления, выполняют точечную реставрацию изображения, корректируют цвет и свет, знакомятся с основами звуковой реставрации и представляют результат в формате «до/после».

Методика программы строится по модели «от артефакта к навыку»: каждый обучающийся получает индивидуальный поврежденный цифровой кадр из архивных материалов Госфильмофонда России и под руководством куратора последовательно возвращает ему визуальную целостность. Итогом становится публичная защита индивидуального проекта, в ходе которой участник объясняет выявленные дефекты, примененные инструменты и принятые решения. Такой формат соединяет освоение цифровых компетенций, профессиональную ориентацию и воспитание бережного отношения к культурному наследию.

Направленность программы

Направленность программы - техническая. Ключевой педагогической идеей является освоение доступных цифровых технологий обработки изображения и звука на материале кинематографического наследия с одновременным формированием ответственного отношения к сохранению культурной памяти.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена необходимостью вовлечения подростков в сохранение культурного наследия современными и понятными им средствами. Цифровая реставрация позволяет соединить интерес к кино, истории и визуальной культуре с освоением прикладных цифровых инструментов. Через работу с реальным архивным материалом обучающиеся видят конкретный результат собственного труда и осознают, что сохранение национальной кинопамяти зависит не только от крупных институций, но и от профессиональной ответственности каждого специалиста.

Программа соответствует задачам расширения использования культурного наследия в образовательном и воспитательном процессе, развития функциональной и цифровой грамотности, а также формирования уважительного отношения к традиционным российским духовно-нравственным

ценностям. Практический формат способствует осознанному знакомству с профессией цифрового реставратора и смежными направлениями работы с аудиовизуальными архивами.

Школьный медиацентр – это разновозрастный творческий коллектив, в котором активные и любознательные ребята постигают основы цифровой реставрации кинонаследия.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения технических наук, овладение новыми цифровыми компетенциями. Образовательный процесс организован вокруг подлинной профессиональной задачи и индивидуального архивного артефакта. Освоение инструментов графического и звукового редактирования включено в модель деятельности реставратора: анализ повреждений, составление плана, послойная очистка, восстановление цвета и света, работа со звуком, подготовка сравнительного материала и защита проекта. В рамках программы обсуждаются этические границы реставрации и перспективы применения нейросетевых технологий при восстановлении пленочного материала.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести работу с цифровыми копиями реальных архивных киноматериалов Госфильмофонда России, индивидуальный характер практического задания и сквозную логику профессионального процесса - от первичного анализа артефакта до публичной защиты результата. Каждый участник работает со своим поврежденным кадром, поэтому образовательный результат выражается в конкретном восстановленном объекте и персональной истории принятых решений.

Преимущество программы выражено в сочетании трех компонентов: профессиональной ориентации, развития цифровых компетенций и воспитательной практики сохранения культурного наследия. Итоговый формат «до/после» делает прогресс наглядным, а публичная защита подчеркивает значимость личного вклада участника.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся, интересующимся кино, историей, визуальной культурой, цифровыми технологиями и профессиями, связанными с сохранением аудиовизуального наследия. Стартовый уровень предполагает использование общедоступных форм подачи материала и освоение базовых приемов работы.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 12 до 17 лет. В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности: роль ведущей деятельности играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит учение, общение, общественно-полезный труд.

Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями». Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способы мышления. Знания становятся личным достоянием обучающегося, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Изменяется и характер познавательных интересов - возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Ведущим мотивом поведения учащихся является стремление найти свое место среди сверстников, причем отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Учащийся максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, он старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что, когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела.

Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

Потребность в общении со сверстниками актуализирует проблему уверенного поведения. Современные подростки часто теряются в провокационных, задевающих, угрожающих ситуациях, выбирая либо подчинение, либо ответную агрессивность. Другой тип ситуаций, в которых у подростков преимущественно преобладает неконструктивный стиль поведения,

– это ситуации, когда самому подростку или другому человеку нужна поддержка.

Наблюдается следующая динамика мотивов общения со сверстниками: в 12- 14 лет учащемуся важно занять определенное место в коллективе сверстников. Содержание общения младших учащихся сосредоточивается вокруг процессов учения и поведения – лидер среди сверстников тот, кто лучше учится и правильно себя ведет, положительный образ является ведущим.

В 15-17 лет доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личностного общения, индивидуальности – наиболее привлекательной становится личность «интересная», «сильная», «особенная». У многих учащихся оказывается фрустрированной потребность «быть значимым» в их среде.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: стартовый

Срок обучения: 3 мес.

Уровень освоения: стартовый, программа предполагает освоение базовых представлений и первоначальных практических навыков цифровой реставрации изображения и звука.

Объем программы: общее количество часов – 24 часа.

Сроки реализации: 3 мес.

Режим занятий: количество часов – 24 часа, количество часов в неделю – 2 часа, периодичность занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая и индивидуальная работа. При реализации программы предусмотрены теоретические занятия в формате мини-лекций, бесед и демонстраций материалов «до/после», практические занятия за компьютером, индивидуальная работа с куратором, проектная работа и публичная защита индивидуального проекта.

Материально-техническое обеспечение

учебный кабинет классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ноутбук, компьютер, принтер, мультимедийный проектор или интерактивная панель, экран для демонстрации материалов, наушники для работы со звуком,

графический редактор с поддержкой слоев, кистей и инструментов коррекции, программное обеспечение для базовой обработки и реставрации аудио, набор учебных и индивидуальных цифровых кадров с характерными повреждениями, аудиоматериалы для практики звуковой реставрации, средства для хранения и передачи учебных файлов.

Цель программы

Создание условий для формирования у обучающихся первоначальных профессионально ориентированных компетенций в области цифровой реставрации аудиовизуального наследия и развития ответственного отношения к сохранению культурной памяти через практическое восстановление архивного киноматериала.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Познакомить с ролью Госфильмофонда России и значением киноархивов в сохранении национального культурного наследия;
2. Организовать деятельность школьного медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.
3. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как цифровой реставратор звука, цифровой реставратор видео и др.
4. Познакомить с основными типами носителей киноматериала, характерными повреждениями пленки и цифровыми артефактами сканирования.
5. Обучить базовому алгоритму цифрового реставратора: анализу состояния, составлению карты дефектов, выбору инструментов и последовательности восстановления.
6. Обучить основным приемам работы со слоями, кистями, инструментами точечной реставрации, цветокоррекции и базовой обработки звука.
7. Обучить подготовке и публичной презентации результата реставрации в формате «до/после».

Развивающие задачи:

1. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.
2. Развивать наблюдательность, визуальный анализ и внимание к деталям при оценке состояния изображения.
3. Развивать цифровую грамотность и способность осознанно выбирать инструменты для решения практической задачи.

4. Развивать умение планировать этапы индивидуальной работы и корректировать действия на основе обратной связи.

5. Развивать творческое и критическое мышление при поиске баланса между восстановлением и сохранением аутентичности.

6. Развивать навыки устной презентации, рефлексии и аргументации профессиональных решений.

7. Способствовать повышению работоспособности учащихся.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважительное и бережное отношение к культурному и кинематографическому наследию России.

2. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

3. Воспитывать дисциплинированность.

4. Формировать ответственное отношение к работе с историческим материалом и понимание профессионального принципа «не навреди».

5. Формировать осознание личной сопричастности делу сохранения национальной культурной памяти.

6. Воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость и уважение к труду специалистов архивной и реставрационной сферы.

7. Поддерживать интерес к профессиональному самоопределению в сфере кино, архивного дела, реставрации и цифровых технологий.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кино как культурное наследие: от плёнки к цифре	4	2	2	Устный опрос, практическое упражнение
2.	Анализ повреждений и стратегия восстановления кадра	4	1	3	Карта дефектов, план реставрации
3.	Точечная реставрация: удаление царапин и утрат	4	0	4	Наблюдение, оценка промежуточного результата
4.	Цвет и свет: возвращение аутентичности	4	1	3	Практическая работа, самооценка результата
5.	Звуковая реставрация	4	1	3	Практическая работа, подготовка материала «до/после»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.	Защита проектов	4	1	3	Публичная защита индивидуального проекта
Итого		24	6	18	

Содержание учебного плана

Тема 1. Кино как культурное наследие: от плёнки к цифре

Теория. История Госфильмофонда России и ценность киноархивов. Эволюция носителей: от нитратной пленки до цифровых сканов. Типичные повреждения и изменения пленки: царапины, разрывы, пыль, выцветание, усадка. Примеры цифровых реставраций в формате «до/после». Техника безопасности при работе за компьютером.

Практика. Знакомство с интерфейсом графического редактора. Освоение базовой работы со слоями и кистями. Первое упражнение - удаление простой пыли и сора с учебного цифрового изображения.

Тема 2. Анализ повреждений и стратегия восстановления кадра

Теория. Детальный разбор дефектов: механические повреждения (царапины, склейки), химические изменения (выцветание, пятна), цифровые артефакты сканирования. Алгоритм реставратора: осмотр, составление карты дефектов, выбор инструментов, послойная очистка, работа с цветом. Профессиональный принцип «не навреди».

Практика. Получение индивидуального цифрового кадра из архивных материалов Госфильмофонда России с характерными повреждениями. Анализ состояния кадра, определение основных типов дефектов, составление индивидуального плана реставрации под руководством куратора.

Тема 3. Точечная реставрация: удаление царапин и утрат

Практика. Интенсивное освоение инструментов точечной реставрации. Отработка техники работы с царапинами, разрывами, пятнами и локальными утратами. Индивидуальные консультации куратора на фрагментах конкретного кадра. Продолжение послойной очистки и восстановления изображения.

Тема 4. Цвет и свет: возвращение аутентичности

Теория. Старение цвета на пленке: химическое выцветание красителей и смещение цветового баланса. Основы цветокоррекции: уровни, кривые, цветовой баланс, выборочная коррекция. Работа с историческими референсами.

Понятие аутентичности и риск избыточного вмешательства при восстановлении изображения.

Практика. Применение корректирующих слоев и инструментов цветокоррекции к восстановленному кадру. Устранение цветной вуали, восстановление естественного тона кожи, глубины теней и яркости светов. Настройка цветопередачи с учетом визуального характера эпохи.

Тема 5. Звуковая реставрация

Теория. Основы реставрации звука. Обзор инструментов обработки аудио. Типичные шумы и помехи. Этические границы шумоподавления и принцип сохранения естественного звучания исходного материала.

Практика. Очистка аудиоматериала от фонового шума и шипения, нормализация громкости. Синхронизация восстановленного визуального фрагмента и звукового материала. Подготовка презентационного коллажа «до/после»: размещение исходного и восстановленного изображения, добавление подписей.

Тема 6. Защита проектов

Теория. Мини-лекция «Профессия цифровой реставратор»: где можно получить профильную подготовку, в каких организациях работают специалисты, какие навыки необходимы, как реставрация помогает сохранять культурную память. Перспективы применения нейросетевых технологий в восстановлении пленочных материалов.

Практика. Публичная защита индивидуальных проектов. Каждый участник демонстрирует свой кадр в формате «до/после», рассказывает об обнаруженных дефектах, примененных инструментах и методах, трудностях и способах их преодоления. Обратная связь от экспертов Госфильмофонда России.

Планируемые (ожидаемые) результаты программы

Предметные результаты

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

– роль Госфильмофонда России и значение киноархивов в сохранении аудиовизуального наследия;

– основные этапы перехода от пленочных носителей к цифровым копиям;

– типичные виды механических и химических повреждений пленки, а также цифровые артефакты сканирования;

– основные этапы алгоритма цифровой реставрации и профессиональный принцип «не навреди»;

– базовые принципы цветокоррекции и звуковой реставрации.

уметь:

– анализировать цифровой кадр, определять основные типы дефектов и составлять план реставрации;

– выполнять базовые операции со слоями, кистями и инструментами точечной очистки изображения;

– устранять простые загрязнения, царапины, локальные повреждения и корректировать цвет и свет;

– выполнять базовую очистку аудиоматериала и нормализацию громкости;

– готовить сравнительный материал «до/после» и публично представлять ход и результат работы.

владеть:

– первоначальными навыками последовательной цифровой реставрации архивного изображения;

– приемами самостоятельной проверки качества результата и корректировки работы по обратной связи куратора.

Метапредметные результаты

– умение анализировать визуальную и звуковую информацию и выделять существенные признаки проблемы;

– умение планировать последовательность действий при решении практической задачи и контролировать промежуточный результат;

– способность применять цифровые инструменты осознанно, в зависимости от характера дефекта;

– умение презентовать результат, объяснять принятые решения и воспринимать профессиональную обратную связь;

– опыт самостоятельной проектной работы в рамках индивидуального задания;

– слушать и понимать речь других.

– иметь навык публичного выступления – презентации.

Личностные результаты

– осознанное уважительное отношение к культурному и кинематографическому наследию России;

– понимание личной ответственности за бережную работу с историческим материалом;

– развитие аккуратности, терпения, внимательности и настойчивости;

– интерес к профессиям, связанным с кино, архивным делом, цифровой реставрацией и сохранением культурной памяти;

– ощущение личной сопричастности к делу сохранения национального культурного наследия.

– развитие ценностной ориентации обучающихся;

– развитие навыков работы в команде;

– воспитание культуры межличностных взаимоотношений.

Формы и методы организации занятий

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

1. Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).
2. Комплексный и системный подход к диагностике.
3. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков работы с компьютерными программами, практическими заданиями. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

Формы аттестации

Текущая аттестация проводится на протяжении всей программы и соотносится с этапами индивидуального проекта. Используются устный опрос, наблюдение за практической работой, проверка карты дефектов и плана реставрации, оценка промежуточных результатов точечной реставрации и цветокоррекции, самооценка обучающегося и обратная связь куратора.

Итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты индивидуального проекта. Обучающийся демонстрирует исходный и восстановленный материал в формате «до/после», называет выявленные дефекты, объясняет выбранную последовательность работы, использованные инструменты и методы, описывает возникшие трудности и способы их преодоления, отвечает на вопросы куратора.

Успешное завершение программы подтверждается выполнением индивидуальной реставрационной работы и участием в публичной защите. В исходной концепции предусмотрено вручение именной грамоты Госфильмофонда России «За личный вклад в сохранение культурного наследия России».

Объекты оценивания и критерии их оценки

Оценивание носит критериальный и формирующий характер. Оценивается не только визуальный результат, но и осознанность выбранной стратегии, бережность вмешательства, последовательность действий и способность обучающегося объяснить свою работу.

Критерии итоговой оценки индивидуального проекта:

Критерий	Показатель достижения	Отметка
Анализ исходного материала	Обучающийся корректно выявляет основные дефекты и объясняет их характер.	достигнут / частично достигнут / требует доработки
Планирование	Последовательность действий логична и соответствует выявленным повреждениям.	достигнут / частично достигнут / требует доработки

Критерий	Показатель достижения	Отметка
Техническое выполнение	Основные дефекты устранены аккуратно; результат не содержит явно созданных в ходе работы новых искажений.	достигнут / частично достигнут / требует доработки
Сохранение аутентичности	Обучающийся демонстрирует бережное отношение к исходному изображению и понимает принцип «не навреди».	достигнут / частично достигнут / требует доработки
Цвет и свет	Коррекция выполнена умеренно и направлена на восстановление читаемости и естественности изображения.	достигнут / частично достигнут / требует доработки
Работа со звуком	Выполнена базовая очистка и нормализация аудиоматериала без избыточного шумоподавления.	достигнут / частично достигнут / требует доработки
Презентация	Материал «до/после» подготовлен понятно; обучающийся способен описать ход работы и аргументировать решения.	достигнут / частично достигнут / требует доработки

Рекомендуемая структура публичной защиты индивидуального проекта

1. Название или краткое описание исходного архивного материала.
2. Демонстрация исходного кадра и перечисление выявленных повреждений.
3. Краткое описание составленного плана реставрации.
4. Перечень примененных инструментов и приемов.
5. Описание наиболее сложного этапа и способа решения возникшей проблемы.
6. Демонстрация результата «до/после».
7. Самооценка результата: что удалось и что можно было бы улучшить.
8. Ответы на вопросы куратора и участников группы.

Карта анализа дефектов индивидуального кадра

Тип дефекта	Расположение на кадре	Планируемый способ коррекции	Результат / примечание

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия» освоена на стартовом уровне, если обучающийся:

ознакомился:

– с ролью Госфильмофонда России и значением киноархивов;

– с основными этапами профессиональной цифровой реставрации;

овладел:

– базовыми приемами анализа и точечной реставрации цифрового изображения;

– первоначальными приемами цветокоррекции и обработки аудио;

узнал:

– об основных типах повреждений пленочного и цифрового материала;

– о принципе «не навреди» и значении сохранения аутентичности;

научился:

– составлять план восстановления кадра и выполнять основные этапы работы;

– готовить и представлять результат в формате «до/после»;

проявил:

– ответственное и бережное отношение к культурному наследию;

– готовность анализировать собственную работу и воспринимать обратную связь.

Методические материалы

В программе используются практико-ориентированный и проектный методы обучения, индивидуальное сопровождение, демонстрация профессиональных примеров «до/после», проблемный анализ дефектов, поэтапная отработка приемов, самостоятельная работа обучающихся и формирующая обратная связь.

Основная педагогическая технология - модель «от артефакта к навыку». Знание или прием вводится в тот момент, когда он необходим для решения конкретной задачи на индивидуальном архивном материале. Это позволяет сохранять мотивацию и связывать теорию с наблюдаемым результатом. В ходе работы используются дифференцированные задания: сложность конкретных дефектов и объем вмешательства могут корректироваться в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными возможностями обучающегося.

Дидактические средства: цифровые кадры с различными видами повреждений, архивные и учебные примеры реставрации «до/после», карты анализа дефектов, пошаговые памятки по основным операциям, исторические визуальные референсы, материалы для демонстрации принципов цветокоррекции и звуковой реставрации, шаблон презентационного коллажа и оценочный лист итоговой защиты.

Сводная карта развития по результатам
промежуточной, итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия» (техническая направленность)

«___»_____20__г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень освоения программы			Примечания
		высокий	средний	низкий	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
…					

Педагог _____

Рекомендации по улучшению уровня усвоения программы

_____
_____
_____

Лист диагностики
уровня сформированности практических и теоретических навыков обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный медиацентр: цифровая реставрация кинонаследия» (техническая направленность)

Учебный год _____

Группа _____ № _____

№ п/п	ФИО учащегося	Раздел / тема	Критерии		Аттестация
			Теория	Практика	Уровень

			Высокий (В)	Средний (С)	Достаточный (Д)	Высокий (В)	Средний (С)	Достаточный (Д)	освоения программного материала
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
…									

Педагог _____

Литература

Для обучающихся:

1. Кириллов А.В. «Монтаж в медиа: от Premiere Pro к DaVinci Resolve». – М.: Горячая линия – Телеком, 2024.

2. Соколова Е.И. «Цифровой видеоархив: сбор, хранение, первичная обработка». – СПб.: Лань, 2023.

3. Фрейлих С. «Теория кино: от Эйзенштейна до Tiktok» (адапт. для школ). – М.: Искусство XXI, 2025.

4. Шнейдер А. «DaVinci Resolve для начинающих: реставрация ч/б и цветных плёнок». – М.: Эксмо, 2024.

5. Сборник «Киножурналы и домашние архивы: как работать с плёнкой». / Под ред. Я. В. Березина. – ВГИК, 2024.

6. Макконки К. «Сторителлинг в документальном кино». – М.: Альпина нон-фикшн, 2023.

7. Орлов А.С. «Фото- и видеокомпозиция: ракурс, свет, кадр». – М.: Просвещение, 2024.

8. Журнал «Мир техники кино» (спецвыпуск №8, 2025) – «Реставрация своими руками: 5 кейсов».

Для педагога:

1. Галактионова Т.Г. «Медиаобразование в школе: от потребления к созиданию и сохранению». – СПб.: РГПУ, 2024.

2. Технический регламент «Цифровая консервация плёночных материалов». – НИИ Киноискусства, 2025.

3. Ястребцева Е.Н. «Школьный медиацентр как ресурс краеведения». – М.: Академия ПКРО, 2023.

4. Методические рекомендации «Работа с несовершеннолетними в медиастудии: охрана труда и авторское право». – М., 2024.

5. Педагогический дизайн: «Дорожная карта реставрационного проекта (12 занятий)». – Авт. К.Н. Плотников. – Журнал «Народное образование», №4, 2026.

6. Браун Б. «Цифровое восстановление фильмов: алгоритмы и софт» (проф. уровень). – М.: Техносфера, 2024.

7. Сборник «Геймификация на занятиях медиацентра». – Воронеж: ИРО, 2025.

8. Панфилова А.П. «Тимбилдинг в школьных проектах (смешанные разновозрастные группы)». – СПб.: Речь, 2024.

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое
2) нравственное и духовное воспитание
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству
4) интеллектуальное воспитание
5) здоровьесберегающее воспитание
6) правовое воспитание и культура безопасности
7) воспитание семейных ценностей
8) формирование коммуникативной культуры
9) экологическое воспитание

Цель воспитания, воспитательной деятельности в общеобразовательной организации:

Формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Задачи воспитания:

– повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций

– сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата

– умение работать в команде

– сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

1.2. Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– ***гражданское воспитание*** – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

– ***патриотическое воспитание*** – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– ***духовно-нравственное воспитание*** – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

– ***эстетическое воспитание*** – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– ***физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия*** – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– ***трудовое воспитание*** – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– ***экологическое воспитание*** – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– ***воспитание ценностей научного познания*** – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.